

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР



Письма с берега — из дому. Вновь пришли на корабли, И дохнуло тем знакомым, Теплым запахом земли.

Так дохнуло, что ребятам Чуть взгрустнулось о тепле... Да народ велел им свято Службу нести на корабле.

Фотоздво В. Савранского

В тот ленинградский день дождливый, При встрече с неясною волной И был он начат, мой счастливейший, Мой флотский список послужной.

Да, этот путь бывал опасным, Но смерть была нам не страшна, Хоть не ко всем в том мае ясным Пришла победная весна.

— А чем же он счастливый? — спросят. Хотя бы тем, что до сих пор Меня земля родная носит, Волна заводит разговор.

Но путь наш ратный, путь походный В огонь, в метель, сквозь шторма вой Был не обходный, А народный — Крутой, Прямой, Передовой.

А мог бы я у Киркенеса Упасть, не встав, когда меня Артиллерийская завеса Накрывает крыльями огня.

Он до конца еще не пройден, Он входит в каждую строку. Он весь — в военном слове «Годен!» Отлично, Морю И стиху.

А мог бы над собою прямо Последний встретить всплеск зарни На побережье у Петсамо Иль в скалах Муста-Тунтури.

Николай ФЛЕРОВ

ПРЕДСЬЕЗДОВСКАЯ ТРИБУНА

Говорит Выборгская сторона

МЫ ЛЮБИМ нашу литературу, не представляем себе жизни без книги, как не представляем себе советского писателя, который может писать для узкого кружка поклонников «непризнанного таланта» или ради наживы и легкой славы.

ЧИТАЯ некоторые произведения последних лет, знакомясь с отчетами о литературных дискуссиях 1956—1957 годов, мы думаем: жаль, что такие авторитетные люди, как Шолохов, Леонов, Гладков, Твардовский, вовремя не вмешались в литературные и общественные споры.

В. Кочетова, Г. Николаевой, В. Овечкина, С. Сартакова, В. Тендрякова, Г. Троепольского, А. Чаковского; достаточно назвать таких способных молодых прозаиков, как А. Андреев, Г. Баклаев, Н. Воронов, Н. Демин, Г. Иванов, А. Кузнецов, С. Мелешин, С. Никитин, Л. Обухова.

присудить премию, носящую имя Владимира Ильича Ленина, — не было. Не знаем, как посмотрят на это товарищи писатели, но мы предлагаем, чтобы республиканские и всесоюзные писательские организации вместе с республиканскими и союзными правительственными учреждениями, помимо Ленинских премий, премии за лучшие произведения литературного года по примеру тех, какие учреждены, скажем, в Литве или в Белоруссии.

Трудно говорить со всеми писателями сразу. Ведь писатель — живой человек, у него свои особенности в работе, свои большие или малые личные и общественные дела, свои трудности. Мы хорошо понимаем это, но — не обижайтесь на нас, товарищи писатели, — нам кажется, что при всяких «уважительных причинах» не все из вас работает в полную меру своих сил и способностей.

Нам вообще кажется, что более систематическое и активное участие в литературной жизни было бы очень благоприятно. И мы ждем от них статей и выступлений, в которых они поделится своим опытом, скажут свое умное и авторитетное слово о сегодняшнем дне нашей литературы.

Так что напрасно говорят, будто современная тема ушла из литературы. Мы считаем, что говорить нужно о другом: о том, что при всех немалых успехах наши сегодняшние писатели еще не построили своего атомного ледокола, еще не запустили своего спутника.

Очень важным мы считаем также вопрос о литературной критике. Прежде всего мы хотели бы, чтобы критик или писатель, выступающий с критической статьей, судил о книге по ее достоинствам и недостаткам, а не по имени того, кто ее написал.

У Леонида Мартынова есть хорошее стихотворение «Поэт», в котором автор, размышляя о том, что такое поэт, как Лермонтов, Есенин, умерли очень молодыми, восклицает: «Неужели я старше вас?» И ведь верно, возраст многих и многих наших литераторов давно перевалил за возраст Добролюбова или Лермонтова, а от сравнения с нашей классикой большинство сегодняшних произведений очень проигрывает.

Хотелось бы, чтобы наши самые известные писатели ушли этот опыт на будущее и в особенности на предсьездовское время.

Недавно мы задумали обратиться к ленинградским писателям с предложением провести пленум правления Ленинградского отделения Союза писателей в нашем Дворце культуры. Мы хотели бы провести эту встречу как большой и серьезный писательский отчет перед теми, для кого пишутся книги.

Мало и плохо еще учитывается голос читателя, голос библиотеки. Вот, например, библиотека Выборгского двора культуры в соразмерности комсомола распространит среди рабочей молодежи четыре тысячи небольших анкет, в которых спрашивается, какие книги понравились за последнее время, какие книги особенно любимы, с кем из писателей хотелось бы встретиться и т. д.

Можно ли сравнивать? Нам кажется, что можно и нужно: скромность — не робость!

Мы хотели бы услышать от предсьездовской трибуны и голоса наших старых земляков — Н. Тихонова, С. Маршала, К. Чуковского, Л. Соболева, Б. Лавренева, В. Каверина; мы надеемся, что на наш призыв откликнутся и писатели-ленинградцы — А. Прокофьев, В. Саянов, Н. Никитин, А. Лебедев, О. Берггольц, В. Панова, М. Дулин, Д. Гранин, В. Кетинская, Ю. Герман, С. Орлов и другие.

Пока что не может нас удовлетворить ни общее количество сегодняшних книг о нашем времени, ни их качество. Поймите нас правильно, товарищи писатели! Можем быть, и верно, что читатель всегда чем-то недоволен, но это — хорошее недовольство, и честное слово, если бы не полюбился нам ваш лучший роман, мы не стали бы вас ни в чем упрекать.

И еще одно конкретное предложение. Во многих крупных библиотеках (да и не только в крупных) долгие годы работают читательские рецензентские кружки.

Великий путь, пройденный нашим народом, опыт всей мировой литературы, книги Горького, Маяковского, Серафимовича, Фурманова, А. Толстого, Фадеева — вот что за нашими плечами, товарищи писатели! И разве можете вы не стремиться быть «старше» — умнее, дальновиднее, ярче?

В ОСОБЕННОСТИ, конечно, мы ждем новых добротных, ярких книг, каких — при всех тех богатствах, которые у нас есть, — нам все-таки еще не хватает. Мы уверены также, что суровая критика ошибок отдельных писателей воспринята ими правильно, покоммунистически, мы ждем и от них произведений, которые будут еще лучше, чем «Повесть о лесе» и «Два капитана», «Зоя» и «Звезда», «Падение Парижа» и «Спутник», «Искатели» и «Верность», «Парень из нашего города» и «Глубокая разведка».

Да мало ли таких вопросов, которые волнуют ваших читателей и о которых, конечно, вы будете всерьез размышлять перед съездами! Вот, например, вопрос о многонациональном характере нашей литературы. Мы знаем и любим произведения Виллы Ладиса и Михаила Стелымаха, Ганса Лехерхта и Мухтара Ауэзова, Мирзо Турусунзаде и Самеда Вургуня, Александра Корнейчука и Ковчарта Крапивы, Стефана Жорня и Олеса Гончарова.

Самое главное, что хотелось бы напомнить нашим писателям и критикам, — больше думайте о читателях. Больше прислушивайтесь к нашему мнению, делитесь с нами своими замыслами, обсуждайте с нами ваши рукописи. И вообще не забывайте для этого пути Союза писателей: разве вы сами не чувствуете потребности в таких встречах?

СОЗЫВ СОВЕЩАНИЯ В ВЕРХАХ ОТРАЖАЕТ ВОЛЮ НАРОДОВ

В ПОЛНЫЕ драматических событий, тревог и волнений дни Советский Союз поднял над миром светлую надежду на мирное урегулирование ближневосточного кризиса. Предложение Советского правительства о безоговорательном созыве Совещания Глав Правительств СССР, США, Англии, Франции и Индии для обсуждения положения на Ближнем и Среднем Востоке было встречено восторженно народами всех стран.

Липпман не поясняет, почему с его точки зрения созыв совещания является «опасным», но делает знаменательное признание: «Они (речь идет о правящих кругах США) оказались перед такой дилеммой, потому, что не имеют никакой политики для Ближнего Востока, а поэтому утратили дипломатическую инициативу... Мы оказались в тупике. Чем дольше будут оставаться войска на Ближнем Востоке, тем труднее будет отвести их».

Характеризуя позицию Соединенных Штатов Америки, видный обозреватель Уолтер Липпман пишет, что «на Президента оказывали всяческий нажим английское правительство, а также широкое общественное мнение Германии, стран Скандинавии, Японии, и ему пришлось неохотно согласиться с идеей созыва совещания на высшем уровне для обсуждения проблем Ближнего Востока. Почему, следует спросить, Г. Эйзенхауэр и Г. Даллес оказались между двух огней — между созывом совещания, что теперь было бы опасным, и отказом от совещания, что также было бы опасно?»

Сейчас, когда на карту поставлено будущее и спокойствие человечества, когда еще не потушен очаг военной угрозы на Ближнем Востоке, не должно быть промедления. Народы всех стран должны предпринять быстрые, энергичные и решительные действия, чтобы остановить эту агрессию и сохранить мир на Ближнем Востоке и во всем мире».

ЛЮБЯЩИЕ МИР ПОБЕДЯТ!

В ПОСЛАНИИХ Н. С. Хрущева правительствам ряда стран выражены мысли нашего народа, чувства, надежды и стремления к миру, к мирному, созидательному труду, к дружбе со всеми народами, — вот почему мы все с душой, горячо поддерживаем их!

И ощущать вокруг себя, безгласную пассивность, по обычаю «моя хата с краю»; их выводят из себя всеобщий гнев и возмущение, которые раздают во всех концах света. «Вывести иностранных солдат из Ливана! Руки прочь от арабских народов! Немедленно потушить очаг войны сегодня, пока огонь еще не запылал в разных местах, прекратить агрессию США и Англии на землях Ближнего и Среднего Востока!» Такова воля народов, которые также требуют скорейшего созыва совещания глав правительств, скорейшей встречи в верхах — для предотвращения угрозы войны.

Любящих мир, любящих детей, их будущее, любящих солнце, счастье мирного труда на земле гораздо больше, чем ненавистников мира, и я верю: любящие мир, работающие и борющиеся во имя мира — победят!

Анна КАРАБАЕВА

ЗА СПРАВЕДЛИВОСТЬ

НАШЕ отношение к друзьям в странах Арабского Востока выражено в исторических документах, обращениях и посланиях Н. С. Хрущева к руководителям западных держав. Мирнолюбивые шаги Советского правительства направлены к прекращению военных действий в ближневосточных странах, к предотвращению военной катастрофы в мире. Это ясный, честный путь мира. К нему, я уверен, присоединятся люди доброй воли во всех странах.

Когда в мире попирается справедливость, когда какому-нибудь государству угрожает насилие, агрессия, вмешательство во внутренние дела, советские люди выражают горячие симпатии, солидарность с борьбой за свободу и национальную независимость.

Да, мы любим русскую музыку, Чайковского, Римского-Корсакова. Когда я говорю с русскими, я чувствую, что говорю с друзьями, которые любят меня и которых люблю я. Мы знаем, что Советский Союз бескорыстен в дружбе.

Рубен СИМОНОВ, народный артист СССР

Да мало ли таких вопросов, которые волнуют ваших читателей и о которых, конечно, вы будете всерьез размышлять перед съездами! Вот, например, вопрос о многонациональном характере нашей литературы. Мы знаем и любим произведения Виллы Ладиса и Михаила Стелымаха, Ганса Лехерхта и Мухтара Ауэзова, Мирзо Турусунзаде и Самеда Вургуня, Александра Корнейчука и Ковчарта Крапивы, Стефана Жорня и Олеса Гончарова.

С. АННУНУВА, библиотекарь; Г. БИРЮКОВА, домохозяйка; А. ВОЛКОВА, преподаватель; О. ГУРЕВИЧ, слесарь; А. ЗИМИН, рабочий; П. КАРЛИНА, библиотекарь; Д. КРЫЛОВ, инженер-экономист; И. КУДРЯШОВ, инженер-технолог; Л. ЛИНДГОЛЬМ, инженер-химик; Е. ЛУШКОВА, работница; А. МАРТЬЯНОВ, электросварщик; Ю. СЕМ, научный работник; Г. ФЕДОРОВ, старший мастер.

У К А З ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении Пешковой Е. П. орденом Трудового Красного Знамени

В связи с восьмидесятилетием со дня рождения Пешковой Е. П. и отмечая ее многолетнюю общественную и литературную деятельность, награждать тов. Пешкову Екатерину Павловну орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль, 25 июля 1958 г.



В Москве продолжается работу V Международный конгресс архитекторов. На снимке: делегаты конгресса у одного из макетов выставочных проектов реконструкции Москвы, которая открылась в Центральной выставочной зале.

Фото А. Липина



Четвертая выставка творчества молодых художников Москвы. Картина художника В. Овдинова «Солнце Нубии».

В Ленинградском отделении издательства «Советский писатель» выкопированы статьи В. Мейлаха «Вопросы литературы и эстетичности». В первом разделе — статьи, связанные с изучением взглядов В. И. Ленина на литературу и искусство. В последующих разделах помещены статьи на темы: «Литература и история», «Литература и философия».

ИЗДАЕТСЯ В ЛЕНИНГРАДЕ



рассказы из книг «Поворот все вару!» и «Правда совместного плавания». Вступительная статья о жизни и творчестве автора написана Н. Тихоновым.

читателей с произведениями авторов белорусских республик. Продолжая эту традицию, Ленинградские переводы и подгот...

Ученый-филолог о жизни языка, происхождении слов и т. д.) очерки Д. Гранина «В нашем городе».

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

«...О доме в Кудрине и воспоминания не блещут от временем...» — так писал А. П. Чехов о своей московской квартире в доме на Садовой-Кудринской, где он жил с 1886 по 1890 год.

П ОЧЕМУ культурно-просветительная работа в некоторых деревнях, поселках и даже районных центрах ведется из рук вон плохо?

«КЛЮЧНИК» ИЛИ ПРОСВЕТИТЕЛЬ?

бывает, когда выпускники культуртревских школ не могут разобраться в схеме радиоприемника, не в состоянии установить фильм, боятся даже подойти к киноаппарату.

Читатель Д. Лямцев из села Галеники Приморского края пишет: «В преобладающем большинстве сельских клубов нет квалифицированных, имеющих большой практический опыт культуртревских работников».

Поголовно все читатели отмечают большую текучесть кадров культуртревработников. Придет человек в клуб, посидит в нем годик-другой, да и поминай, как звали.

ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»

«Понски в одиночестве»

19 июня 1958 года в «Литературной газете» была напечатана корреспонденция И. Аралевича «Понски в одиночестве». Всесоюзная академия сельскохозяйственных наук имени В. И. Ленина сообщила редакции, что корреспонденция была рассмотрена в Отделе земледелия ВАСХНИЛ.

ЗАМЕТКИ ИЗ ЗАЛА СУДА

загорелых, сильных молодых людей, достижениями которых в труде, учебе и спорте гордится народ. Да, многоликая семья спортсменов наглядно доказала, что физкультурное движение, рожденное в голы босе гражданской войны, оправдало свое название.

И тем более обидно говорить сейчас о тех, кто по меткому выражению Н. И. Подвойского, являются «дельцами» от спорта. Такие «дельцы» отгораживаются от начинающих физкультурников. Будучи сами молоды, они чуждаются своих сверстников, отрываются от масс, плетаются за отжившие традиции, замыкаются в своей скорлупе.

Я читаю дальше статью Подвойского. Каждое его слово важно и актуально сегодня. Обличая «дельцов» от спорта, он напоминает, что их беспринципность сказывается особенно сильно в быту. Здесь прежде всего бросаются в глаза такие отталкивающие черты, как чиничное, безответственное отношение к женщине, пьянство, внутренняя распушенность, внешнее разгильдяйство, невежество...

Все это подтвердилось в зале судебного заседания: ведь именно там мы узнали, что Татушин, окончив шесть классов, так и не учился дальше, а Огоньков и Стрельцов чуть ли не на второй месяц после свадьбы посчитали свои брачные узы расторгнутыми. Они пьяны, безобразничали, эгоистично думали только о своих интересах.

НЕ РАЗ АВТОРУ этих строк приходилось беседовать с Владимиром Петровичем Куцем, одним из самых популярных спортсменов наших дней. Уж кому-кому, а Кудцу-то слава могла вскружить голову, но он умеет оберегать честь и славу советского спортсмена, умеет ценить любовь народа.

«Мне кажется, — говорит Владимир Куц, — нам надо помнить, что спортсмен — прежде всего гражданин. Ведь спорт — не карьера, а соревнование. Победитель — это человек, который выиграл, а не тот, кто выиграл в следующей победе».

Говоря об отратительном финале Стрельцова, В. Куц замечает: «Тут не один он виноват. Его другие «незаменимые» сделали. Знай он, что в любую минуту на его место ста-

ТАК СЛАВЬТЕСЬ, НАШИ МОРЯКИ!

ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ ЛЕТ назад в бухте, окруженной голыми безлюдными сопками, современе Мурманска — молодой естествоисловец Заполярья — отдал якоря несколько боевых кораблей. Их привели военные моряки-балтийцы. В Заполярье принца: земинец «Урицкий», бывший «Зайянка», тот самый, что в Октябре семнадцатого года вместе с «Араротом» направил свои орудия на Зимний дворец, семидесяти «Валерия Куйбышева», сторожевики «Смарт» и «Ураган», две подводные лодки. Еще не было жить на берегу — командование вновь рожденного флота размещалось на учебном корабле «Комсомолец».

Такой возник новый океанский Северный флот. Тремя неуставными варьями в сопках, морях, строились руины базальта и гранит, пробивали в скалах широкие проспекты, возводили пресы и жилье дома. Корабль назначения приходили по только что отстроенному Белоомутско-Балтийскому каналу, через Белое море, и с отведенных берегов Бельского полуострова святили им одна первых возведенных на границе домов.

И моряки, пришедшие на боевых кораблях, называли оживающий северный морской театр, поворот башенную стужию Варенцова моря, уже не называли себя прославленными именем «балтийцы». Родилось новое гордое звание «североморцы», овеянное теперь славою удивительных подвигов Великой Отечественной войны.

Завтра, в День Военно-Морского Флота, когда советский народ будет чествовать защитников наших морских рубежей, празднуется и 25-летие Северного флота. В этот день незыбшимое волнение охватывает наши сердца — сердца писателей и журналистов, получивших боевое крещение на том или ином флоте.

Писатели-черноморцы вспоминают легендарную оборону Севастополя и Одессы, десанты морской пехоты, великую радость освобождения городов-героев. Писатели-балтийцы — моряков восточного Ленинграда, оборону Ханко, сокрушивший огнем балтийских линкоров. Тихоокеанцы — вятие Порт-Артура, бой в долине реки Сунгари.

Для нас, как и для всех североморцев, День Военно-Морского Флота в этом году — двойной праздник. Летом сорок первого года несколько писателей и журналистов центральных газет приехали в Полярное, чтобы навестить моряков-офицеров, стать сотрудниками флотской газеты «Краснофлот». Мы увидели здесь могучий, закаленный в походах флот, имели счастье быть свидетелями героических дел североморцев. Подняты североморцы — подводники, моряки надводных кораблей, морских летчиков, разведчиков и десантников морской пехоты, сражавшихся в ледяных просторах Баренцова моря и среди хаоса камней Среднего и Рыбачего, — это неперечепаемый и — уши! — пока еще почти нетронутый источник эпических сюжетов.

Не все литераторы, служившие на флотах в военные годы, имеют возможность претворить в художественные произведения свои неповторимые впечатления. Мы чтим имена наших товарищей, погибших на боевых постах, сражаясь плечом к плечу с военными моряками. Из служивших

Летом сорок первого года несколько писателей и журналистов центральных газет приехали в Полярное, чтобы навестить моряков-офицеров, стать сотрудниками флотской газеты «Краснофлот». Мы увидели здесь могучий, закаленный в походах флот, имели счастье быть свидетелями героических дел североморцев. Подняты североморцы — подводники, моряки надводных кораблей, морских летчиков, разведчиков и десантников морской пехоты, сражавшихся в ледяных просторах Баренцова моря и среди хаоса камней Среднего и Рыбачего, — это неперечепаемый и — уши! — пока еще почти нетронутый источник эпических сюжетов.

Летом сорок первого года несколько писателей и журналистов центральных газет приехали в Полярное, чтобы навестить моряков-офицеров, стать сотрудниками флотской газеты «Краснофлот». Мы увидели здесь могучий, закаленный в походах флот, имели счастье быть свидетелями героических дел североморцев. Подняты североморцы — подводники, моряки надводных кораблей, морских летчиков, разведчиков и десантников морской пехоты, сражавшихся в ледяных просторах Баренцова моря и среди хаоса камней Среднего и Рыбачего, — это неперечепаемый и — уши! — пока еще почти нетронутый источник эпических сюжетов.

Летом сорок первого года несколько писателей и журналистов центральных газет приехали в Полярное, чтобы навестить моряков-офицеров, стать сотрудниками флотской газеты «Краснофлот». Мы увидели здесь могучий, закаленный в походах флот, имели счастье быть свидетелями героических дел североморцев. Подняты североморцы — подводники, моряки надводных кораблей, морских летчиков, разведчиков и десантников морской пехоты, сражавшихся в ледяных просторах Баренцова моря и среди хаоса камней Среднего и Рыбачего, — это неперечепаемый и — уши! — пока еще почти нетронутый источник эпических сюжетов.

* Alistair Maclean. «H. M. S. «Ulysses». Collins. London. 1956.

О славе, спорте и долге

НЕСКОЛЬКО лет назад на футбольных полях Москвы появился новый игрок. Сильный, ловкий, он сразу же завоевал внимание и симпатии «болельщиков». О нем говорили, как о будущей знаменитости, как о «футбольном Шаллине».

Если учесть, что новый спортсмен появился в ту пору, когда сходились в арены прославленные мастера командного мяча и в большинстве команд начался поиск новых игроков, можно было понять радость спортсменов и зрителей, увидевших на поле Эдуарда Стрельцова. Значит, есть у нас богатые резервы талантливой молодежи. Ее только надо умело растить, заботливо воспитывать.

Успех был поистине головокружительным. Семнадцати лет, чуть не со школьной скамьи, Стрельцов шагнул в сборную команду, поехал в Мельбурн, а в двадцать лет Эдуарду Стрельцову уже присвоили звание заслуженного мастера спорта СССР.

Славу нужно не только завоевать, но и быть достойным ее. Об этом не раз говорили Стрельцову друзья, об этом писали в газетах, а он, посминаясь, забивал такие голы, участвовал в таких атаках, что знатоки спорта успокоенно говорили:

— Ну, этот не подведет! Другие, опытные ошеломляющим успехом Стрельцова, так захвалили его, так снисходительно относились к его ошибкам, что и слышать не желали о необходимости предупредить «фаворита» от ошибки и напастей.

Их было много, этих покровителей. Но Всесоюзный комитете по физической культуре и спорту, и на автозаводе имени Лихачева. Они заставляли его даже тогда, когда он был чересчур спокоен на поле, излещив медаль и похваляя, Ленин. Они заставляли его «стыль» игры, хотя стало очевидным, что Стрельцов иной раз позировал, то время, когда вся команда «работала» на него. И странное дело: чем больше ошибался Стрельцов, тем яростнее его защищали.

«Нормальная правда» в сильном и остром фельетоне С. Нариньяни «Звездная болезнь» рассказала правду о техных сторонах жизни футболиста — хулигане, безобразничанье, пьянство, дебошир. Стрельцова исключили из команды, лишили высокого звания. Что же сделал Стрельцов? Он расналялся, прислал письмо в газету «Советский спорт», в котором бил себя в грудь, и... его легко простили, вернув обратно в сборную. Но раскаяние это было неискренним, ханжеским.

И вот он сидит на скамье подсудимых. Сидит за массивной перегородкой, под охраной часовых. Я стараюсь разглядеть его лицо,

Игорь КАШКАДАМОВ

любящую их от бывшего товарища по команде.

Привыкшие к славе и аплодисментам трибуны, они еще не могут осознать всю глубину позора.

ТЕПЕРЬ ПРИГОВОР вынесен. Преступник осужден за изнасилование на двенадцать лет тюремного заключения. Состоялись прения сторон, разошлись по домам свидетели. Я видел внизу, подле здания суда, востроженные группы «болельщиков», обсуждавших только что закончившийся процесс.

Но дело, конечно, нельзя считать законченным. Нет! Нам кажется, оно должно быть продолжено, — ведь преступление Стрельцова — лишь эпизод повода для большого и серьезного общественного разговора.

Когда я вернулся с судебного заседания, у меня возникла потребность еще раз пережить одну из статей, написанную много лет назад человеком, не только любившим спорт, но и в первые годы после революции занимавшимся его организацией. «Нам должен быть советский физкультурник» — так назвал свою статью старый болельщик Н. И. Подвойский, один из активных участников и практических руководителей Октябрьского вооруженного восстания. Помяну о ленинских указаниях, он не устал напоминать о заветах Ильича советским спортсменам. «Физкультура — не самоцель», — этими словами начинается статья. Автор приводит высказывания Маркса и Энгельса о том, что физическая культура имеет огромное социальное значение. Она, наравне с умственным воспитанием и техническим обучением, должна являться важной, органической частью воспитания всесторонне развитого человека.

«Сущностной чертой советских физкультурников Владимир Ильич Ленин считал проявление или общественной инициативы, творческой активности, самостоятельности, организованности, дисциплины и целеустремленности», как В. И. Подвойский напоминает. Всеобщую по отношению и допризывной молодежи. Одной из задач он считал воспитание правильных, здоровых взаимоотношений между юношами и девушками.

Когда вдумываешься в сущность ленинских заветов, невольно вспоминаешь сотни наших стадионов, парады

Награждение Махмуда Эйвазова



Недавно известный азербайджанский колхозник Махмуд Эйвазов, которому скоро исполнится 130 лет, был награжден медалью «За отличия в охране государственной границы СССР». Все государственные границы нашей страны в непосредственной близости от государственной границы, Махмуд Эйвазов постоянно помогал советским пограничникам, воспитывая в духе патриотизма своих многочисленных потомков и других жителей пограничных поселков района.

На снимке: представитель пограничного подразделения В. Литвиненко вручает Махмуду Эйвазову медаль «За отличия в охране государственных границ»

Фото И. Шенниченко

ОТСТАИВАТЬ

СВЯЩЕННОЕ

НУЖНЫ НЕМЕДЛЕННЫЕ ДЕЙСТВИЯ

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

1. Какой, по Вашему мнению, вклад внес Конгресс в борьбу за мир, против атомной войны?
2. Каковы, по Вашему мнению, перспективы борьбы за мир в Вашей стране?

С этими вопросами редакция «Литературной газеты» обратилась к некоторым участникам только что закончившегося Всемирного Конгресса в Стокгольме.

Ниже мы публикуем ответы участников Конгресса, принадлежащих к самым различным общественным группам и слоям населения многих стран мира.

БРАЗИЛИЯ

1. Бразилия направила на Конгресс представительную делегацию. Она привезла в Стокгольм несколько посланий в поддержку Конгресса, включая протест против атомного оружия, принятый в штате Эспириту-Санту. Этот протест подписали губернатор штата, секретари штата, юристы, депутаты, делегаты печати и радио, организаторы промышленных рабочих, писатели.

2. Наш народ — против войны. Он уже высказал свое мнение об опасности новой войны.

Алдмар НЕВЕС,
журналист

ВЕНГРИЯ

1. Я считаю, что работа Конгресса, прошедшая под знаком мира и дружбы, принесет радость повсюду, где услышат, что мы боремся за лучшее будущее человечества.

2. Мы, художники, творимые для того, чтобы люди могли любоваться прекрасным, особенно озабочены за те замечательные памятники архитектуры, произведения живописи и скульптуры, которые хранят историю культуры народов. Если они будут уничтожены, их нельзя будет никогда воссоздать вновь.

Художники должны в своем творчестве показать, какие ужасы могут причинить война, и одновременно — великие блага, которые несет мир.

Ж. КИШФАЛУДИ-ШТРОБЛЬ,
скульптор

КАМЕРУН

1. В трудной и напряженной международной обстановке прозвучал голос делегатов Стокгольмского Конгресса, отстаивающих дело мира во всем мире. Участники Конгресса единодушно выразили возмущение агрессивной, направленной против арабских народов. Они осудили колонизаторов, которые для того, чтобы сохранить свое господство над некоторыми народами, не останавливаются перед тем, чтобы развязать всеобщую войну. Делегаты, представляющие различные страны мира, заявили, что атомную войну можно предотвратить усилиями правительства. Конгресс призвал великие державы не медлить с созывом совещания на высшем уровне. В час, когда мир находится под угрозой, должны быть устранены все препятствия, мешающие созыву этого совещания.

2. Народы Африки, и народ Камеруна в частности, понимают, что без мира они не смогут ликвидировать колониализм во всех его формах. Они понимают, что мир — это освобождение всех народов, больших и малых, и сотрудничество между всеми нациями. Их желания и их надежды — жить в условиях прочного мира на всей земле.

Гертрюд ОМОГ,
общественная деятельница

ЛИВАН

1. Вклад Конгресса в борьбу за мир — важный фактор морального порядка.

2. В результате вторжения американских войск Ливан находится в тяжелой кризисе, который грозит его независимости и суверенитету. Борьба за мир в условиях сложившихся в нашей стране, сводится к борьбе за свободу и независимость Ливана.

Рамзи ШАХАЛЬ,
врач

МАДАГАСКАР

1. Значение Конгресса для дальнейшей борьбы за мир очень велико по следующим причинам: единодушные участники Конгресса по всем обсуждавшимся проблемам: многочисленность стран-участниц и наличие представителей масс; решительные выступления делегатов Конгресса против англо-американской агрессии на Ближнем Востоке.

2. Необходимо учитывать две вещи: с одной стороны, Мадагаскар — колония, с другой стороны, по всеобщему признанию, он имеет важное стратегическое значение: его порты контролируют морские пути Индийского океана и с его баз возможны полеты бомбардировщиков в Африку, Юж-



Этель Лиллан Войнич за работой. Снимок из журнала «Лук».

ИМЯ автора романа «Овод» Этель Лиллан Войнич до недавнего времени ничего не говорило американскому читателю. В номере журнала «Лук» от 8 июля помещен богатый иллюстрированный очерк о Войнич под заголовком «Бестселлер в России». Подзаголовок гласит: «Странная история 94-летней женщины в Нью-Йорке, роман которой, вышедший в 1897 году, является советской литературной сенсацией».

«Скромная, солнечная нью-йоркская квартира на Лондон террас, — пишет журнал, — служит

ДЕЛО МИРА!

Ответы делегатов
Всемирного Конгресса
в Стокгольме на нашу
анкету

ную Азию и Океанию. В случае войны Мадагаскар явился бы и объектом нападения, и плацдармом для агрессора. Этого можно было бы избежать, если бы мальгашский народ был хозяином своей судьбы. Борьба за мир сливается, следовательно, для нас с борьбой за независимость. Нам трудно конкретно говорить о мирном будущем нашей страны, так как это зависит не только от нашего народа, но и от Франции и других государств.

Морис РАЖАОФЕРА,
преподаватель

ПАКИСТАН

1. Конгресс совпал с высадкой американских войск в Ливане и последующей оккупацией английскими войсками Иордании. Эти действия нарушают Устав ООН, нормы международного права, значение которых неоднократно подчеркивали государственные деятели всех стран, в том числе и тех, которые сейчас предпринимают агрессию. Эти действия представляют самую серьезную угрозу миру после окончания второй мировой войны. Западные державы продолжают считать государство Азии и Африки своими вассалами, которым вправе навязывать свою волю силой оружия. Они готовы вернуть мир в империалистические джунгли войны. В этот момент крайне важно, чтобы все миролюбивые народы решительно осудили эти акты агрессии и подтвердили свою веру в мир и международное сотрудничество. Только так закончившийся Конгресс в Стокгольме был настоящим форумом народов и в этом его огромный вклад в дело мира.

2. Мир всегда был недолгим, мир недолго и сейчас. Формы борьбы за мир, конечно, различаются в зависимости от условий каждой страны. В нашей стране борьба за мир ведется с помощью литературы и печати. Уже создано, например, много популярных поэм о сопротивлении интервентам в Египте, об ужасах Хиросимы, о борьбе в Алжире, о пробуждении африканских народов. Но борьба за мир ведется не только на страницах газет и журналов. Во время суэцкой войны по всей стране проходили многочисленные митинги протеста и демонстрации. В мае этого года во всем Пакистане прокатилась волна протестов против зверств французских колонизаторов в Алжире. Нынешние агрессивные действия США и Англии на Ближнем Востоке также вызвали волну возмущения и протеста.

Несмотря на трудности, стоящие на нашем пути, несмотря на слабость нашего движения, перспективы борьбы за мир неизменно становятся все более обнадеживающими. Мы черпаем силы в растущем могучем движении за мир во всем мире.

ФАНЗ АХМЕД ФАНЗ,
журналист

ШВЕЙЦАРИЯ

1. Этот Конгресс, задуманный в интересах разоружения и международного сотрудничества, проходил в исключительно серьезный момент истории. Ввиду этого выступления на Конгрессе подчас принимали характер конкретных политических оценок. Но все это, как мне кажется, отвлекло внимание Конгресса от поисков путей к укреплению международного сотрудничества во всемирном масштабе.

2. Борьба за мир в Швейцарии чрезвычайно затруднена «холодной войной». Какими бы ни были оправдательные мотивы недавних событий в Венгрии, они тем не менее используются теми, кто выступает против уменьшения международной напряженности.

Рене БОВАР

ЯПОНИЯ

1. На земле много людей, которые из различных побуждений и разными способами борются за мир, за счастье человека. Я очень рада тому, что Стокгольмский Конгресс принял это ясное положение за основу. Его участники свободно обменялись мнениями и поняли, каковы общие цели всех народов и то препятствует их осуществлению. Но «холодная война» заморозила сердца очень многих людей. Для того чтобы бороться с ней, мы должны прилагать еще больше усилий в борьбе за мир, претворяя в жизнь любую инициативу. И тогда сила мирных идей проникнет в сердца людей, воспламенит их и заставит действовать.

2. В Стокгольме я видела советский кинофильм «Человек-человек...» Главная идея фильма, что человеческая жизнь прекрасна. Японский народ, поглощенный мыслью, что жизнь светлая и тяжела, может позавидовать стране, которая создает такие фильмы. Как чудесно, что на земле уже существует такая страна!

Адуги ТАКА,
общественная деятельница

В СЕ ИМПЕРИОМАННЫЕ НАБЛЮДА-

тели признают, что вооруженная агрессия Англии и Соединенных Штатов в Иордании и Ливане — игра, продиктованная отчаянием. Это уже не «политика на грани войны». Это шаг через грань.

Какова подоплека этого шага? Это не внезапная военная авантюра. Факты показывают, что военное нападение планировалось и готовилось заранее в течение многих недель и месяцев. Производилась массовая концентрация вооруженных сил, кораблей, артиллерии, войск особого назначения, самолетов и даже «тактических воздушных сил» (имеющих атомные бомбы) в гораздо более широких масштабах, чем во время агрессии против Египта. Есть основания считать, что стратегия этого нападения была разработана во время недавних переговоров Эйзенхауэра и Макмиллана в Вашингтоне.

Почему английские и американские правительства выбрали именно этот момент и этот метод, чтобы начать военные операции широких масштабов против арабского освободительного движения?

Обычно было бы предполагать, что это было внезапным решением, вызванным непосредственно революцией в Ираке. Напротив, революция в Ираке была ответом на англо-американские действия. Она увенчалась успехом как раз вовремя, за несколько часов до того, как должно было открыться совещание мусульманских стран — участник Багдадского пакта, на котором намечалось принять решение о начале военных действий против Ливана. Западные державы уже давно пытались получить санкции ООН на интервенцию в Ливане на основании фальшивых утверждений о «массовом проникновении» Объединенной Арабской Республики в эту страну. Совет Безопасности отклонил ходатайство западных держав о санкционировании военных действий и лишь уполномочил наблюдателей ООН проверить факты.

Наблюдатели ООН при непосредственном участии генерального секретаря ООН Хаммаршельда вздремали разбили все фальшивые утверждения.

Что же побудило правительства Соединенных Штатов и Англии пойти на эту отчаянную военную авантюру, несмотря на недавний злобный опыт Суэца?

На протяжении ряда лет они наблюдали, как растущее освободительное движение арабских народов сметает все их старые позиции на Ближнем и Среднем Востоке. Образование Объединенной Араб-

ской Республики представляет первый шаг к осуществлению мечты о свободном и объединенном арабском государстве. Ярость империалистов не знала границ. Они обрушились на Насера едва ли не с таким же ожесточением, с каким они нападают на коммунизм. Всеми средствами они стремились снова заковать Египет в цепи. Англия и Франция пытались опрокинуть Насера вооруженной силой. Американцы организовали военный переворот, чтобы ликвидировать парламентскую демократию в Иордании и установить монархическую диктатуру короля Хусейна. Развернулась широкая кампания против Сирии, затем против Ливана. Империалисты хотели встать покорные им правительства в военные союзы с помощью Багдадского пакта и «доктрины Эйзенхауэра».

Но все это сокружение, возмозимое ими, оказалось проигранным и построены на песке. Ни одно арабское государство, кроме террористического режима Нури Саида, не хотело присоединиться к Багдадскому пакту перед лицом сопротивления народных масс. Когда президент Ливана Шаумун принял «доктрину Эйзенхауэра», против него встал весь народ, все политические группировки. Шаумун решил обратиться за помощью к американским войскам.

Теперь Ирак сбросил ярмо. Пал бастион империализма, оплот Багдадского пакта. Иракская республика заявила, что «будет проводить арабскую политику и строго соблюдать решения Бандунгской конференции». Все, кто любит свободу во всем мире, приветствуют Иракскую республику.

Это и привело в ярость западные державы. Перед ними следующие два пути. Признать право арабских народов на свободу и прекратить вмешательство в их внутренние дела. Это — путь к миру на Ближнем Востоке. Этот путь, основанный на признании национальной независимости и принципов невмешательства, неоднократно предлагали Советским Союзом в последние годы и каждый раз отвергался западными державами. Второй путь — развязать войну для восстановления своих утраченных позиций. Западные державы избрали этот роковой путь.

Поэтому решающий вопрос в Англии теперь сводится к следующему: может ли политическая мобилизация лейбористского движения и сторонников мира быть

достаточно быстрой и мощной, чтобы обуздать правительство, прежде чем уже предпринятые военные операции начнут превращаться в настоящую войну. Особенно большую роль в этом играют лейбористская партия и Британский конгресс труд-юношей. Во время обсуждения в палате общин вопроса об американском вторжении в Ливан лейбористская партия не голосовала против правительства. Однако решение, одобряющее американскую интервенцию, в так называемом «теневом кабинете» лейбористской партии было принято незначительным большинством — 9 против 7. При этом Гейтскелл, Браун и Строчи голосовали за интервенцию, а Бивен — против. В парламентской группе лейбористской интервенция была поддержана 104 голосами против 46.

Это немедленно вызвало бурю протеста в массах лейбористов. При обсуждении вопроса о высадке английских войск в Иордании картина изменилась, и лейбористская партия голосовала против правительства.

Р. С. Уже после того, как эта статья была написана, возникла новая ситуация в связи с кризисом на Ближнем и Среднем Востоке. Она возникла благодаря предпринятым в настоящее время шагам, направленным на созыв в Нью-Йорке совещания на высшем уровне, посвященного Ближнему Востоку. Еще преждевременно строить какие бы то ни было предположения относительно этого совещания — до тех пор, пока не устранены последние препятствия со стороны враждебных кругов. Тем не менее позитивные шаги, уже предпринятые для достижения этой цели, означают сдвиг в международном положении и открывают новые перспективы.

Почему английское правительство реагировало сравнительно благоприятным образом на советскую инициативу созвать такое совещание? В этой связи следует отметить два фактора. Во-первых, военная ситуация, как только успех и стабильность национальной революции в Ираке были подтверждены всеми наблюдателями, ответственные военные круги стали выражать все более и более серьезные сомнения относительно первоначальных планов широкой агрессии с использованием Иордании в качестве базы. Во-вторых, давление общественного мнения было очень сильным. Почти все газеты, начиная от консервативных «Таймс» и «Дейли экспресс» и кончая «Дейли миррор» и «Дейли геральд», требовали положительного ответа на советскую инициативу. Руководители лейбористской и либеральной партий публично требовали принятия советского предложения.

В этой ситуации правительство Макмиллана, несмотря на некоторые разногласия в кабинете, не посмело выступить с отрицательным ответом. А давление со стороны Англии, в свою очередь, повлияло на действия США. В результате выдвинуто компромиссное контрпредложение, принявшее принцип совещания в верхах, хотя и в иной форме, а именно — в виде расширенного заседания Совета Безопасности.

Не подлежит сомнению, что враждебно настроенные круги как Англии, так и — в особенности — Соединенных Штатов рассчитывали на то, что Советский Союз ответит отказом, и таким образом все будет сорвано. Однако положительный ответ Советского Союза опрокинул попытку саботажа. Таким образом, в этот значительный и критический момент открывается возможность нового подхода к переговорам и урегулированию — сначала положения на Ближнем Востоке, а затем и других проблем.

Эти надежды сбудутся, если не ослабнут бдительность и давление со стороны демократических, миролюбивых сил народов.

Военные планы еще не отменены. Английские и американские войска все еще оккупировали Иорданию и Ливан. Но последние события показали, что возникшая угроза может быть устранена силой единого стремления народов к миру!

ЛОНДОН

М. М. ЗОЩЕНКО

После продолжительной и тяжелой болезни скончался писатель Михаил Михайлович Зощенко.

М. М. Зощенко родился в 1895 году в городе Полтаве, в семье художника-передвижника. Учился на юридическом факультете Петербургского университета, с 1915 года участвовал в первой мировой войне. После Октябрьской революции служил в советских пограничных войсках, был на фронтах гражданской войны, затем работал в советских учреждениях.

Свою литературную деятельность М. М. Зощенко начал более тридцати пяти лет тому назад. В 1921 году вышла его первая книга. Перу М. М. Зощенко принадлежит немало юмористических повестей, рассказов и фельетонов. Юморист и бытописатель, М. М. Зощенко в лучших своих произведениях высмеивал проявления мещанства и обывательщины в быту и нравах.

Повести, рассказы и фельетоны писателя наибольшей популярностью пользовались в 20-е годы. Некоторые произведения М. М. Зощенко содержали серьезные ошибки и были подвергнуты советской общественной принципиальной критике.

М. М. Зощенко принадлежит переводы на русский язык ряда произведений зарубежной литературы и писателей народов СССР.

Избранные сочинения писателя вошли в однотомники рассказов, фельетонов, повестей, изданные в 1956 и 1958 гг.

М. М. Зощенко был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Оргкомитет Союза писателей РСФСР.

Правление Ленинградского отделения Союза писателей.

ХРОНИКА

С ВЫХОДОМ в свет повести «Пламя» в румынской литературе появилось новое имя — Марин Янку Николае. Он родился в бедной крестьянской семье в 1911 году. В 1954 году — фотограф в городе Браила — Марин Янку Николае ослеп.

Пример Николая Островского и Алексея Маресьева — об этих людях Николае рассказывал пионер, каждый день вышедшие большого фотографа, — помог ему побороть отчаяние. «Островский и Маресьев дали мне пример жизни людей, попавших подобно мне, в тяжелое положение, из которого они вышли победителями», — вспоминает сегодня Марин Янку Николае. Он начал писать. Это давалось с трудом. Но вот пришла первая победа: одна из повестей была отмечена на конкурсе. Затем из-под пера Николае вышли повести «Пламя», «Воспоминания — воспоминания», «Смех хозяина», сделавшие его имя известным румынским читателям. Публикует эти во многом автобиографичные, в них Николае рассказывает о тяжелой жизни народа в старой Румынии, о его новой судьбе сегодня. В одной из этих повестей писатель сказал о себе: «У меня в руках перо. Это оружие, которым я борюсь с судьбой».

Литературные хищники

ЕСЛИ открыть телефонный справочник центрального района города Нью-Йорка — Манхэттена, то под рубрикой «Литературные агенты» можно найти около ста имен. Это дельцы, которые стоят плотной стеной между писателями и издательскими фирмами, журналами, киностудиями. Наиболее преуспевающие из них — всего около 40 человек — составляют «Общество представителей писателей».

Журнал «Ньюсуик» сообщает, например, что около 85 процентов всех рассказов и половина статей в распространяемом журнале «Сатердей иннинг пост» попадают туда только через литературных агентов. Из 54 романов, о выходе которых в свет объявила одна издательская фирма, все, за исключением одного, были предложены агентами. Даже за спиной многих известных писателей и журналистов стоят фигуры литературных агентов, стригущих купоны с чужого труда. Журнал «Ньюсуик» приводит несколько известных имен. Это У. Фолкнер, Ф. Болдуин, Джон Гантер, Джимбер Селдес и даже... Элеонора Рузвельт.

Считается, что агенты отчисляют себе 10 процентов от гонорара автора. Но, конечно, десять процентов дело не обходится. Тот же журнал «Ньюсуик» пишет, что, например, фирма «Пол Р. Рейнольдс и сыновья» «делает» 750 тысяч долларов в год. А крупнейшие агентства «Эртурис Браун» и «Бранд энд Бранд» «зарабатывают» более чем по 2 миллиона долларов.

Марк Ханна — один из преуспевающих агентов. «После 24 лет работы в этом бизнесе, — говорит он цинично, — я беру только тех, кого хочу». А кого он хочет? Он «покажет» в основном драматургов, пишущих для Бродвея, «потому что там есть деньги».

Литературный бизнес, беззастенчивая эксплуатация творческого гения — одно из отвратительных явлений сегодняшней Америки.

ЛИТЕРАТУРА

ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

ПОВЕСТИ РУМЫНСКОГО ПИСАТЕЛЯ

На публикованном нами снимке запечатлены приготовления к открытию «Храма мира» в Валлорне, городке на юге Франции. Здесь, в небольшой часовне, построенной еще в XI веке, выставлены две знаменитые фрески Пабло Пикассо «Война и мир». Недавно художник закончил третью картину, на которой изображены четыре человека — представители народов разного цвета кожи, поднимающие над собой голубя мира.

Это последнее панно завершало ансамбль работ, созданных Пикассо для «Храма мира», и на 29 июня было назначено его торжественное открытие. Однако, по распоряжению местных властей, для отвода глаз со стороны местных жителей, в часовне выставили еще одну фреску — «Поздняя весна», которую из разных стран уже направлялись для посещения. Церемония открытия музея была запрещена.

Пикассо под запретом

На публикованном нами снимке запечатлены приготовления к открытию «Храма мира» в Валлорне, городке на юге Франции. Здесь, в небольшой часовне, построенной еще в XI веке, выставлены две знаменитые фрески Пабло Пикассо «Война и мир». Недавно художник закончил третью картину, на которой изображены четыре человека — представители народов разного цвета кожи, поднимающие над собой голубя мира.

Это последнее панно завершало ансамбль работ, созданных Пикассо для «Храма мира», и на 29 июня было назначено его торжественное открытие. Однако, по распоряжению местных властей, для отвода глаз со стороны местных жителей, в часовне выставили еще одну фреску — «Поздняя весна», которую из разных стран уже направлялись для посещения. Церемония открытия музея была запрещена.

Трагедия киноактрисы

НЕДАВНО на одной из старейших парижских метро бросилась под колеса киноактрисы Николь Лядмираль.

Семь лет назад она снялась в своем первом фильме «Ливневый сельский священник», где исполняла главную женскую роль. Картина имела успех. Однако первый фильм, принесший Николь Лядмираль известность, был ее последний фильм. Она безуспешно пыталась получить хотя бы какую-нибудь роль в кино, но так и не получила ни одной роли. Она жила в нищете, ее единственным источником существования стало образование в арабской киностудии.

ЮБИЛЕЙ ГЕНРИ ВИССИНГА

Исполнилось 80 лет со дня рождения известного французского журналиста и искусствоведа Г. Виссинга. Г. Виссинг известен в основном как редактор прогрессивных органов печати, как активный общественный деятель и писатель. Друг Советского Союза. Еще в 1924 году он был одним из инициаторов создания «Общества культурных связей «Индерланды — СССР». В годы второй мировой войны Г. Виссинг находился в эмиграции, принимая активное участие в антифашистской борьбе, а после возвращения на родину в 1945 году долгое время редактировал прогрессивный журнал «Фрай Катедер».

«Лук» открывает Э. Л. Войнич

Каждый вновь прибывающий танцор, каррикатурист из «Крокдилы» или украинский деятель просвещения хочет встретиться с тихой 94-летней женщиной, живущей здесь.

Журнал далее рассказывает, что роман «Овод» дважды пользовался большим успехом — в 1897 году, по выходе его в первый раз из печати, и сейчас, спустя шестьдесят лет. «Лук» приводит высказывание одного из почитателей таланта Войнич, английского философа Бертрана Рассела об «Оводе»: «Это один из наиболее волнующих романов, которые я читал на английском языке».

Говоря о популярности романа в Советском Союзе и других социалистических странах, журнал пишет, что «единственные произведения английских писателей, которые превзошли его по тиражу, — это произведения Шекспира и Уэллса... Советские герои второй мировой войны рассказывают, что воспоминание об «Оводе» часто помогло им выдерживать жестокие испытания... Большинство русских школьников читает сегодня «Овод»; особенно популярен среди детей старшего возраста. Глава Союза писателей Моколки писал Э. Л. Войнич, что со времени опубликования книги в Моколки в 1947 году она стала кумиром молодежи. После революции «Овод» издавался 90 раз на 18 языках».

По данным Всесоюзной книжной палаты, роман Войнич вышел на 33 языках народов СССР (Ред.)

ках СССР. 700 тысяч экземпляров издано на китайском языке». Журнал публикует снимок, на котором видны советские издания романа, стоящие на полке в комнате писательницы.

«Лук» далее рассказывает, что роман Войнич дважды экранировался. Советский цветной фильм «Овод», музыка к которому написана Шостаковичем, демонстрировался на кинофестивале в Канках. Журнал сообщает также, что в Советском Союзе уже поставлена опера по мотивам романа.

Э. Л. Войнич чрезвычайно рада установлению дружеских связей с советскими людьми. «Она искренне надеется, — пишет журнал, — что подобные контакты могут помочь ослабить напряженность между Востоком и Западом».

Журнал далее рассказывает, что около 30 лет тому назад Войнич перестала заниматься литературным творчеством и отдалась целиком своему любимому делу — музыке. Войнич много читает, ее любимые писатели — Шекспир, Диккенс, русские классики.

В заключение своего репортажа журнал «Лук» пишет, что писательница слабого здоровья пользуется популярностью ее романа среди советской молодежи. «Эта гражданская ответственность, — говорит она, — оказывает влияние на молодые жизни. Мне стыдно, что я, по существу, сделала так мало для молодежи, которая так много ожидает от меня».